

**МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ УРУС-МАРТАНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМ. М. ПАХАЕВА
С. СТАРЫЕ АТАГИ»**

РАССМОТРЕНА

на заседании методического совета

Протокол № 1
от « 29 » 08 2022г.

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1
от « 31 » 08 2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБОУ
«СОШ №3 с. Старые Атаги»
 Р.Р. Мударов
от « 1 » 09 2022г. № _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЮЗ «Театр-творчество-дети»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Юнусова Хутмат Султановна
Педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»

с. Старые Атаги
2022 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ
«СОШ №3 им. М. Пахаева с.Старые Атаги»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 31 » 08 2022 г.

Эксперт

Мусаева Мария Мусаевна зам. директора по ВР

(ф.и.о. \должность)

Структура программы:

1. Раздел. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	
1.1. Нормативно-правовая база.....	
1.2. Направленность.....	
1.3. Уровень освоения программы.....	
1.4. Актуальность программы.....	
1.5. Отличительные особенности программы.....	
1.6. Цель и задачи программы.....	
1.7. Категория учащихся.....	
1.8. Срок реализации и объем программы.....	
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. ...	
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	
2. Раздел. Содержание программы.....	
2.1. Учебный план.....	
2.2. Содержание учебного плана программы.....	
3. Раздел. Форма аттестации и оценочные материалы.....	
4. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
4.1. Материально-технические условия реализации программ.....	
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	
4.3. Учебно-методическое обеспечение.....	
Список литературы.....	
Приложение (Календарный учебный график)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» разработана согласно требованиям нормативных документов.

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р <Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р> (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").

Организации дополнительного образования осуществляют свою образовательную

деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, которые подразделяются

на общеразвивающие и предпрофессиональные.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ДО МБОУ «СОШ №3 им.М.Пахаева с.Старые Атаги»

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр-творчество-дети» **художественной направленности**, ориентирована – на изучение истории театра, развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений, овладение знаниями, умениями и навыками основ театрального искусства, что развивает творческие и индивидуальные способности учащихся.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности.

1.4. Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества и согласно стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р) – обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-творчество-дети» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, человека любящего свою Родину. Игровые театральные технологии, активно проникающие в

образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения по данной программе широко используется возможность **интеграции** различных образовательных областей: литературы, риторики, изобразительного искусства, вокала, ритмики, технологии. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и выявлять общие закономерности художественно - творческого и эстетического процесса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

1.5. Особенность программы

Данная образовательная программа «Театр-творчество -дети» разработана в соответствии с авторскими методическими пособиями М.П. Стуль, А. П. Ершовой.

Особенности реализации программы: процесс обучения по данной программе предполагает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа. Учащиеся на практике знакомятся со сценическим действием: упражняются в четком

произношении слов, отрабатывают дикцию; строят диалог с партнером на заданную тему.

Так же, ребёнок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает с одной стороны в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит, внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей **всех возрастных групп.**

Еще одной особенностью данной программы является объединение двух видов творчества – игрового и театрального, что позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей. При таком подходе педагога к занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива. Участие в жизни объединения позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а значит, физически и психически разряжаются.

В завершении обучения проводится отчетный показ небольшого **спектакля-миниатюры.**

1.6. Цель программы

Целью Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства;
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры;
- Воспитать культуру поведения;
- Сформировать художественно-эстетический вкус;
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу;
- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность;
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (11-14 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

При составлении образовательной программы учитывались требования современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Возраст 7-10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех

психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными намерениями, нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

В возрасте 11-14 лет ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости "завоевать" признание, расположение и уважение сверстников к себе, поиск друга, поиск «своей» компании. Индивидуальный стиль познания в данном возрасте формируется интенсивно. В этом возрасте наблюдается снижение продуктивности и способности к учебной деятельности. На смену конкретному мышлению приходит логическое. Подросток тяготеет к конкретикой, его начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения вида, человека). Педагогу нужно создавать у подростка установку на размышления при выполнении учебно-практических заданий. Центральное место должен занимать анализ содержания учебного материала, его своеобразия и внутренней логики.

1.8.Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы – 144 часа.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы – 15 человек.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Программа предполагает использование традиционных методов работы:

- наглядные методы (показ спектаклей других творческих коллективов);
- практические методы (игры, тренинги, так как они являются неотъемлемой частью работы актера);
- словесные методы (беседы);
- методы проверки и оценки знаний, умений, навыков (репетиции, концерты, выполнение упражнений и этюдов, спектакли).
- Нетрадиционных методы работы для глубокого усвоения знаний и эмоционального восприятия:
 - посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий;
 - использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр,
 - работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории,
 - пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Режим занятий:

Количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10 минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

*В результате освоении стартовой программы обучающиеся должны **знать**:*

- знать правила поведения на сцене;
- знать правила планирования и организации коллективно-творческого

дела;

- знать главные театральные профессии,

/должны уметь:

– иметь представление о театральных цехах, иметь представление о создании спектакля, уметь применять знания, полученные на занятиях;

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, – создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических

- движений;
- пользоваться жестами;
- сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться»;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых

обстоятельствах;

- выполнять задания в парах, в группах;
- организовать игру и провести её.

Личностные:

– смогут получить коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой

- деятельности;

– совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды, критически мыслить;

Метапредметные:

– осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных источников (книг, журналов, интернета и пр.);

– выразительно читать стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;

– под руководством педагога анализировать свои действия и действия своих товарищей.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа, игра
1.	Основы сценической речи	22	4	18	Беседа, опрос, игра, упражнение, практические занятия, наблюдение
2.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	44	9	35	Беседа, опрос, игра, упражнение, практические занятия, наблюдение
3.	Ритмопластика	50	14	36	Беседа, опрос, упражнение, практические занятия, наблюдение
4.4	Репетиционно - постановочные работы	20	4	16	Беседа, практические

					занятия, наблюдение
	Концертная деятельность	4	-	4	Премьера
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Беседа, тестирование
	Итого:	144	35	109	

2.2 Содержание учебно-тематического плана программы

Вводное занятие - 2 ч.

Теория: Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игра-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Раздел 1. Основы сценической речи – всего 36 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)

Тема 2.1. Предмет «Сценическая речь». – 2 ч.

Теория: Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Тема 2.2. Культура речи. Беседа о вежливости. – 2 ч.

Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.3. Дыхание и голос.

2.3.1. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).
- 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.
- 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

2.3.2. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.4. Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
2. Артикуляционная гимнастика:
 - 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).
 - 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты

- всего 10 ч. (теория – 5 ч., практика – 5 ч.)

2.1 Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

2.2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1) Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты криминалисты» и т.д.).

2) Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

2.3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

– действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им

передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

2.4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

- Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Раздел 3. Ритмопластика – всего 30 ч. (теория – 1 ч., практика - 29 ч.)

3.1. Предмет «Ритмопластика». Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

3.2. Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- прыжки под музыку под скакалку
- бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

3.3. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

– Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

– Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

– Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).

- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).
- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).
- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).
- Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

3.4. Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

- Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)
- Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
- Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).
- Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).
- Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).

Раздел 4. Репетиционно – постановочные работы

- всего 30 ч. (теория – 3 ч., практ. – 27 ч.)

4.1. Основные этапы работы над театральным действием

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Особенности театральных постановок. Их виды и жанры. Понятие «мизансцена». Мизансцена как часть театрального действия. Виды и примеры мизансцен.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

2. Распределение ролей.

3. Рабочие репетиции.

4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на мероприятии МБОУ «СОШ №3 им.М.Пахаева с.Старые Атаги».

8. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Раздел 5. Концертная деятельность – 6 ч.

Практика: После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Итоговое занятие – 2 ч.

Теория: Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Отслеживание результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится с помощью мониторинга образовательного процесса. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью анкетирования, опросов, контрольных занятий и пр.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **входящий контроль** (опрос);
- **текущий контроль** (наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- **итоговый контроль** (спектакль, тестирование (*Тестирование № 1*)).

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия так же проводится анкетирование. (*Приложение № 2*).

Данные виды контроля помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся, а также позволяют педагогу скорректировать образовательный процесс для повышения его эффективности. Эффективность проводимой с детьми работы в объединении определяется с помощью мониторинга образовательного процесса, который позволяет выявить динамику уровня освоения данной программы обучающимися. Ключевым методом отслеживания результатов обучения является наблюдение, что позволяет выявить положительные результаты, либо затруднения и своевременно скорректировать дальнейшие планы, наметив перспективу работы всей группы и при необходимости проведения индивидуальных занятий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков

звукопроизношения индивидуальных зажимов и комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня. Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля. Творческие задания, которые являются частью содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Анализ усвоения программного материала обучающимися

и развитие других качеств воспитанников определяются по трем уровням:

- максимальный — программный материал усвоен обучающимся полностью;
- средний — усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- минимальный — усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, с хорошим освещением и проветриванием.

Оборудование учебного помещения:

1. Занятия проходят в кабинете, который полностью оснащен необходимой мебелью.
2. Кабинет оснащен компьютером, проектором, интерактивной доской, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.
3. Демонстрационный материал, наглядные пособия, подборка фильмов и презентаций.

Методическое обеспечение программы:

1. Наличие видео-аудио материала, методические разработки конкретных мероприятий.
2. Аудио подборка: музыкальное сопровождение для занятий сценическим движением.
3. Сценарии праздников, конкурсов, мероприятий.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

В реализации данной программы задействован педагог дополнительного образования: Юнусова Хутмат Султановна.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Формы занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Введение. Инструктаж по ТБ	Индивидуально-фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: иллюстрации, репродукции к темам по истории театра	Анкета, опрос
Основы сценической речи	Индивидуально-фронтальные	карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»; кроссворды, викторины и др.	Блиц – опрос, творческое задание
Актерское мастерство и основы сценической грамоты	Индивидуально-фронтальные	иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография». «Практическая работа над голосом»;	Участие в играх, постановках. Самостоятельная импровизация, постановка пьесок.
Ритмопластика	Индивидуально-фронтальные	Иллюстративный и демонстрационный материал: - иллюстративный материал к теме; «Сценография». - таблицы, схемы «Изготовление декораций»; Раздаточный материал: - карточки с упражнениями по теме	Опрос, участие в играх, инсценирование сказок

		«Практическая работа над голосом»; творческие задания; кроссворды, викторины и др	
Репетиционно - постановочные работы	Индивидуально-фронтальные	таблицы, схемы «Изготовление декораций»; - иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Участие в постановках, конкурсы
Концертная деятельность	Коллективная работа	-иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».	Театральная игра
Итоговое занятие	Индивидуальная работа	Диагностический материал	Блиц – опрос, творческое задание

Список литературы

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение».
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей.
3. Сборник конспектов мастер-классов.
4. Сборник конспектов занятий.
5. Раздаточный материал по основным разделам программы.

Список литературы для педагога

1. Генералова, И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под научной редакцией А.А. Леонтьев. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2004.
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин.- Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.

3. Кобзева, В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно- методическом журнале «Классный руководитель» № 1.. – М.: 2001. – с.115-118
4. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.
5. Копылова, Н.А. После уроков. Из опыта работы / Н.А. Копылова. - М.: Просвещение, 1989
6. Корогодский, З.Я. Ваш театр/ З.Я. Корогодский. - М.: Знание, 1984. – 75 с.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – М.: Просвещение, 1979. – 222 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра/ В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985. – 80 с.
9. Рябина, И. Г. О школьном театре/ И.Г. Рябина. – М.: Центр «Педагогический центр», 2002. – С. 97- 99.
10. Сазонов, Е.Ю. Театр наших детей / Е.Ю. Сазонов. - М.: Знание, 1988. – 115 с.
11. Селиванова, Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе/ Е.Д. Селиванова. - М.: Просвещение, 1982. – 42 с.
12. Шрагина, Л.И. Логика воображения. – М.: Народное образование, 2001. 192 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Аверченко, А. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / А. Аверченко.- С.-Петербург, 1913. – 120 с.
2. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Пьесы для школьного театра / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «Аквариум БУК», 2003.-192 с.
3. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский. - Л.: Детская литература, 1986. – 70 с.
4. Высотская, О. Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы / О. Высотская. - М.: Детская литература, 1968. – 82 с.

6. Корогодский, З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1978. – 110 с.
7. Михайлова, С.Б., Симонян, А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона» / С.Б. Михайлова, А.М. Симонян. - С.Петербург, 1913. – 120 с.
8. Петров, В.А. Нулевой класс актёра : учебное пособие для театральных студий / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.- 140 с.
9. Федяков, Г.С. На сцену, одноклассник! / Г.С. Федяков. – М.: Советская Россия, 1992. – 68 с.
10. Чехов, М. Об актёре / М.Чехов. – М.: Просвещение, 1980. – 115с.
11. Шильгави, В.П. Начнем с игры / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1980. - 93 с.

Календарно-тематический график

№ п.п	План-дата	Факт-дата	Время проведения Занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09			Фронтальная работа	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. наблюдение.
Раздел 1. Основы сценической речи – всего 22 ч. (теория – 4 ч., практика – 18 ч.)								
2.	14.09.			Индивидуально-фронтальные	2	Вводное занятие	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
3.	15.09. 16.09.			Индивидуально-фронтальные	2	Культура речи	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
4.	21.09. 22.09.			Индивидуально-фронтальные	2	Дыхание и голос: Понятие «Дыхание»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Практическая работа
5.	23.09. 28.09.			Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «Дыхание»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Практическая работа

6.	29.09.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «дыхание»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
7.	30.09.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «голос»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
8.	05.10.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «голос»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
9.	06.10.				Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «голос»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
10.	07.10. 12.10.				Индивидуально-фронтальные	2	Дикция. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
11.	13.10.				Индивидуально-фронтальные	2	Артикуляционная гимнастика	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
12.	14.10.				Индивидуально-фронтальные	2	Артикуляционная гимнастика	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа

Раздел 2. Актерское мастерство и основы сценической грамоты - всего 44 ч. (теория – 9 ч., практика – 35 ч.)

13.	19.10. 20.10.		Индивидуально-фронтальные	2	Вводное занятие. Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
14.	21.10.		Индивидуально-фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Мастер-класс. Практическая работа
15.	26.10.		Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа-рассказ. Практическая работа
16.	27.10. 28.10.	Коллективная работа	Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Практическая работа
17.	02.11.	Коллективная работа	Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
18.	03.11.		Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
19.	04.-11.		Индивидуально-фронтальные	2	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	МБОУ «СОШ №3	Беседа. Опрос.

						с. Старые Атаги»	Практическая работа
20.	16.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Действие с воображаемыми предметами	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
21.	17.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
22.	18.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
23.	23.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения по развитию образных представлений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
24.	24.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
25.	25.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
26.	30.11.		Индивидуально- фронтальные	2	Сюжетные этюды на общение без слов	МБОУ «СОШ №3	Беседа. Опрос.

						с. Старые Атаги»	Практическая работа
27.	01.12. 26.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Сюжетные этюды на общение без слов	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Практическая работа. Мастер-класс
28.	27.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
29.	02.12.		Индивидуально- фронтальные	2	Практическое знакомство сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
30.	07.12.		Индивидуально- фронтальные	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
31.	08.12.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа- рассказ. Творческая работа
32.	09.12.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос

33.	14.12.			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Творческая работа
34.	15.12.			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос

Раздел 3. Ритмопластика - всего 50 ч. (теория – 14 ч., практика – 36 ч.)

35.	16.12.			Индивидуально-фронтальные	2	Предмет «Ритмопластика»	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
36.	21.12.			Индивидуально-фронтальные	2	Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
37.	22.12. 23.12.			Индивидуально-фронтальные	2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Мастер-класс. Беседа. Практическая работа
38.	28.12. 29.12.			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа-сказка. Творческая работа
39.	30.12			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ №3	Творческая работа

						с. Старые Атаги»	
40.	31.12. 11.01		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
41.	11.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
42.	12.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. творческая работа
43.	13.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
44.	18.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
45.	19.01.		Индивидуально- фронтальные	2	Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа

46.	20.01.			Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика» Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Творческая работа
47.	25.01.			Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика». Практические упражнения.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Творческая работа
48.	01.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Понятие «пластика». Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Творческая работа
49.	02.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Практическая работа. Мастер-класс
50.	03.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на равновесие	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
51.	08.02. 09.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений на развитие координации движений.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
52.	10.02. 15.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос

Раздел 4. Репетиционно - постановочные работы - всего 20 ч. (теория – 4 ч, прак.– 16 ч.)

60.	24.03. 01-04.			Индивидуально-фронтальные	2	Основные этапы работы над театральным действием	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа-рассказ. Творческая работа
61.	24.03. 01-04.			Индивидуально-фронтальные	2	Номер как единица любого творческого мероприятия.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Творческая работа
62.	05.04. 06.04.			Индивидуально-фронтальные	2	Предварительный разбор произведения для постановки.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа-рассказ. Творческая работа
63.	07.04. 12.04.			Индивидуально-фронтальные	2	Распределение ролей. Рабочие репетиции.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
64.	13.04. 14.04.			Индивидуально-фронтальные	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
65.	19.04. 20.04.			Индивидуально-фронтальные	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа

53.	16.02. 17.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Танцевальная азбука. Понятие «танец».	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
54.	22.02. 24.02.			Индивидуально-фронтальные	2	Особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
55.	01.03. 02.03.			Индивидуально-фронтальные	2	Особенностях танцевальных направлений. Комплекс упражнений	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
56.	03.03. 09.03.			Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
57.	10.03. 15.03.			Индивидуально-фронтальные	2	Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
58.	16.03. 17.03.			Индивидуально-фронтальные	2	Пластические этюды	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос
59.	22.03. 23.03.			Индивидуально-фронтальные	2	Пластические этюды	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Наблюдение, опрос

66.	21.04. 26.04			Индивидуально-фронтальные	2	Репетиции с деталями декораций, реквизитом.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
67.	27.04. 02.05			Индивидуально-фронтальные	2	Пронтирование номера целиком с включением готового оформления и музыки	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа. Опрос. Практическая работа
68.	03.05. 09.05.			Индивидуально-фронтальные	2	Показ номера на мероприятии ДУТ.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа-описание. Творческая работа
69.	10.05. 11.05.			Индивидуально-фронтальные	2	Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Творческая работа
Концертная деятельность - всего 4 ч. (практика – 4 ч.)								
70.	12.05. 17.05.			Коллективная работа	2	Показ номера (пластический этюд с предметом)	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Беседа-рассказ. Творческая работа
71.	18.05. 19.05.			Коллективная работа	2	Драматическая миниатюра (инсценировка)	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	
ИТОГ – теория 2 ч.								

72.	27.05. 31.05				Индивидуальная работа	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	Анализ работ, учащихся. Выставка работ. Награждение
					Итого:	144 ч.		МБОУ «СОШ №3 с. Старые Атаги»	